



# "EL DRAC NEGRE"

**BOLETÍN ELECTRÓNICO DE AJEDREZ**  
(SUSCRIPCIÓN VOLUNTARIA Y GRATUITA)

Edita: El Club de Ajedrez "El Drac Negre" Pl. Jaume I, nº 2 Sedaví (Valencia)  
e-mail: [gcano@ono.com](mailto:gcano@ono.com)

Año 1 N° 10

Boletín semanal de ajedrez

26 de diciembre de 2005

## CONTENIDO:

- Editorial.
- La partida: Obligación de ganar. Yusupov-Ivanchuk
- Un libro: Ajedrez y Refranes.
- Escacs i educació.
- Anécdotas: Perdiendo en 6 jugadas en un torneo.
- Problema.

## Editorial:

Esta semana mostramos una partida en la que uno de los jugadores tiene la "obligación" de ganar si quiere seguir teniendo opciones en un torneo. Nos sumamos a potenciar el uso del valenciano en nuestro deporte-ciencia con un artículo sobre Escacs i educació. En estas fechas tan entrañables, deseamos a todos los ajedrecistas de la comunidad valenciana y a sus familiares y amigos Bon Nadal i Prósper Any 2.006.

## La partida: Obligación de ganar

Si bien desde un enfoque deportivo ganar suele ser más difícil que hacer tablas, desde un enfoque psicológico la situación es más sencilla debido a que el jugador no vacilará a la hora de tomar decisiones arriesgadas para llegar a su meta.

¿Qué estrategia de partida es la más conveniente en estos casos? Normalmente se ven partidas en las cuales el ajedrecista con la obligación de obtener el punto comienza a atacar desde las primeras jugadas, dejando de lado a veces, la objetividad de la posición y yendo además en contra de su propio estilo de juego. Por otro lado tenemos ajedrecistas que tratan de crear situaciones tensas en el tablero durante toda la partida para pasar al ataque en un momento determinado. De acuerdo con el GM Artur Yusupov la segunda estrategia es la más adecuada. Como ejemplo mostraremos su partida (la 8va.) del match correspondiente a la semifinal del Campeonato Mundial de 1991 contra V. Ivanchuk. En ella Yusupov estaba obligado a ganar para igualar el encuentro y pasar a jugar los desempates.

"Intenté seguir estos principios: no forzar los eventos, mantener tantas piezas agresivas en el tablero como sea posible y esperar por el momento correcto para tomar acciones decisivas." (A. Yusupov)

***Yusupov, A (2625) - Ivanchuk, V (2735) [E43]***  
**Bruselas (m/8), 1991**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ad3 Ab7 6.Cf3 0-0 7.0-0 c5 8.Ad2 cxd4 9.exd4 d5 10.cxd5 Cxd5 11.Tc1 [11.De2 - 6/673] 11...Cc6 12.Te1 [12.De2!?] 12...Tc8 13.Te4!?**  
[El inicio de un interesante plan de ataque] **Cce7** [13...Cxc3?! 14.bxc3 Aa3?! 15.Tb1 con idea de Tb5 y ataque; 13...Ae7 14.Tg4 Cf6 15.Th4 con iniciativa]

**14.Cxd5 Cxd5 15.Th4 g6** [15...f5÷] **16.Txc8 Dxc8** [Observemos cómo Yusupov no tuvo problemas en realizar una pequeña simplificación, manteniendo el concepto de “piezas agresivas” indicado por él. Mejor era 16...Axc8!? con idea de 17.Axb4 Cxb4 18.Dd2 Cxd3 19.Dh6 Te8 20.Cg5 Df6 21.Ce4 Dxd4 22.Dg5 Rg7=]

**17.Cg5 17...Ae7** [17...Axd2 18.Dxd2 Dc6 19.Cxh7 Tc8 20.Af1 con idea de 20...Dc1 21.De2 Cf4 22.De3 Axc2 23.Cf6+ Rf8 (23...Rg7 24.Ce8+ Rf8 25.Th8+ Re7 26.Da3+ Tc5 27.Dxa7+-) 24.Th8+ Rg7 (24...Re7 25.Te8+-) 25.Ce8++]

**18.Dg4 Aa6** [18...f5 19.De2÷] **19.Dh3** [19.Txh7 Axc5 20.Dxg5 Rxh7 21.Axc6+ fxg6 22.Dh6+=] **19...h5** [19...Axd3?? 20.Txh7 Af6 21.Th8+!+-] **20.Txh5!** [Aquí debemos destacar la influencia del factor psicológico. El sacrificio de torre da lugar a grandes complicaciones, pero sin duda es la mejor chance para ganar la partida que tienen las blancas, por lo tanto no le fue difícil al GM realizar esta jugada]

**20...gxh5 21.Ah7+ Rg7 22.Dxh5** [Amenazando Cf7]



**22...Cf6?** [22...Axc5? 23.Axc5 f6 24.Ae4! Th8 (24...f5 25.Ah6+ Rf6 26.Dg5+ Rf7 27.Dg7+-) 25.Dg6+ Rf8 26.Axd5 exd5 27.Dxf6+ Rg8 28.Dg6+ Rf8 29.Ad2 Dc4 30.h3 con idea de a3+- Nunn,J; 22...Ae2? 23.f3 Cf6 24.Cxe6+ fxe6 25.Dh6+ Rh8 26.Af5+ Rg8 27.Dg5+ Rh8 28.Dh4+ Rg7 29.Dg3+ Rh8 30.Dh3+ Rg7 31.Axe6+-; 22...Ab4! Huebner,R 23.Cxf7! Txf7 24.Dh6+ (24.Ag5?! De8 (24...Rf8 25.Ag6 Tg7 26.Dh8+ Tg8 27.Dh7 Tg7 28.Ah6 Dc1+ 29.Axc1 Txh7 30.Axh7©) 25.Dh6+ Rh8 26.Af5+ Rg8 27.Axe6 Ad3+-) 24...Rh8 25.Af5+ Rg8 26.Axe6 (26.Dg6+ Rh8) 26...Dc2 27.Axf7+ Rxf7 28.Dh5+=]

**23.Cxe6+! fxe6 24.Dh6+ Rh8** [Ivanchuk suponía luego de la jugada 22 que las blancas tenían que dar jaque perpetuo, pero Yusupov calculó una muy profunda combinación]

**25.Af5+ Rg8 26.Dg5+ Rh8 27.Dh4+! Rg8 28.Dg5+ Rh8 29.Dh4+** [La idea de la repetición es ganar tiempo en el reloj] **Rg8 30.Dg3+ Rh8 31.Dh3+ Rg7 32.Dg3+ Rh8 33.Dh3+ Rg7 34.Axe6 Dxe6 35.Dxe6** [Como resultado de la combinación reina en el tablero un extraño equilibrio de material, pero la escasa protección del rey negro más la masa de peones blancos en movimiento inclina la balanza a favor de Yusupov. Ivanchuk, aparentemente desmoralizado, no realiza la mejor defensa] **Ad8?** [35...Te8 con idea de 36.Ag5 Ab5±] **36.g4! Te8 37.Df5 Ac4 38.g5** [38.g5 Ch7 39.d5+-] **1-0.** [Comentarios basados en notas de A.Yusupov en el *Informator*]

(por los maestros Enrique Scarella y Alejo De Dovitis)

## Un libro: AJEDREZ Y REFRANES

Autores: Rafael González Custodio y Agustín García Luque

Editorial: Chessy

Precio, edición en color: 19,75 Euros

Precio, edición en blanco y negro: 13,50 Euros

Formato: 16x24

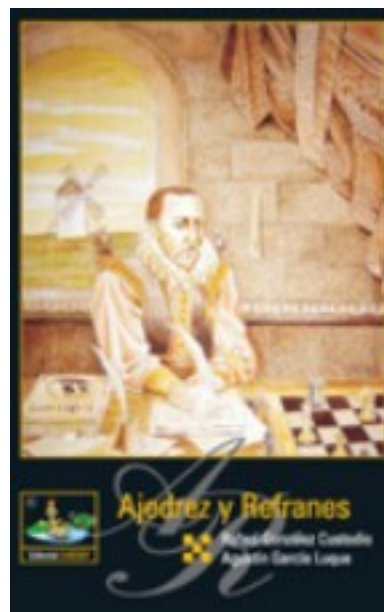
Páginas: 121

Número edición: 1ª

Fecha edición: 05/2005

"Ajedrez y Refranes" es una obra original de dos autores andaluces que apostaron por trasladar el saber cotidiano del refranero español al mundo de las partidas de ajedrez.

Resulta curioso comprobar la aplicación de tantos y tantos refranes en las 43 partidas seleccionadas, reafirmando una premisa conocida de antemano: el ajedrez como reflejo de la vida.



El libro es una selección de partidas de jugadores clásicos, lo que ayuda al lector a familiarizarse con este tesoro cada vez más olvidado en el ajedrez moderno. Y está construido en un lenguaje llano y básico, para todo tipo de aficionados. Los refranes seleccionados han sido cuidadosamente documentados y se complementan con ilustraciones del pintor sevillano Diego Neyra, de forma que toda la obra rinde homenaje a "Don Quijote de la Mancha" en el año de su IV Centenario. El saber cotidiano de los refranes, que Cervantes enfatizó en su novela universal, regresa a la actualidad, por tanto, gracias a esta singular obra de Ajedrez de carácter principalmente didáctico.

Rafael González Custodio es Monitor Nacional, ha dirigido diversas Escuelas de Ajedrez, y actualmente es monitor de la Federación Sevillana, mientras que Agustín García Luque es un fuerte Maestro Internacional, 7 veces Campeón Absoluto de Andalucía, y con excelentes resultados en los Campeonatos de España.

## ESCACS I EDUCACIÓ

El **joc dels Escacs** té unes aplicacions didàctiques i educatives a desenvolupar durant el període escolar que influeixen positivament en el **rendiment escolar** dels xiquets/etes.

La situació social per la que travessem exigeix cada dia més formació, capacitat de decisió i adaptació a situacions noves. El ritme de vida que portem implica canvis ràpids i continus en el nostre entorn i els nostres fills/filles han d'estar preparats per valdre's per si mateix dins d'aquestes pautes socials.

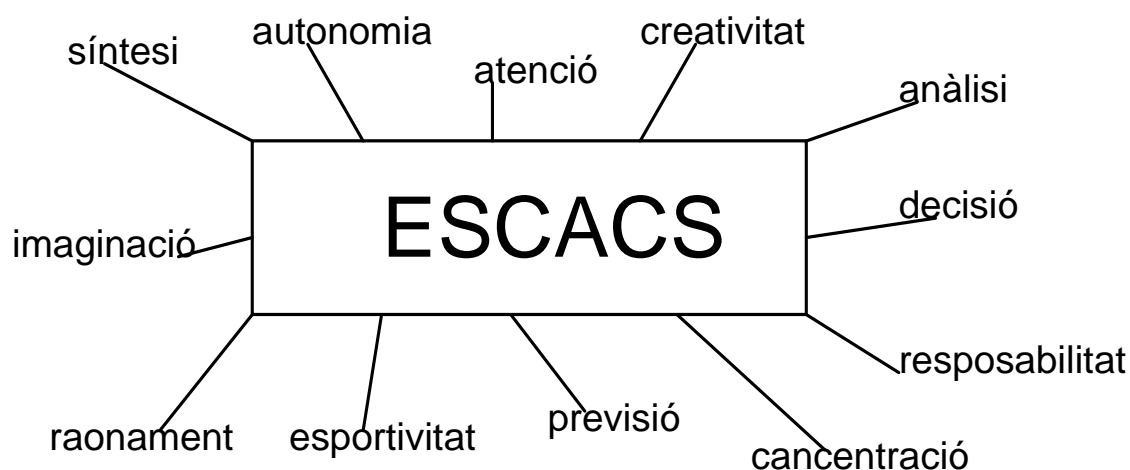
Creguem que **el joc dels Escacs és un mitjà novel·lós per preparar-les** en aquestes situacions socials. Jugar una partida d'Escacs suposa una constant presa de decisions que ajuda a reflexionar sobre les errades i encerts comesos, a més a més, incideix en **la preparació de la ment** per anticipar-se a coses que van a succeir i aprendre a retenir el que ens interessa de les situacions.

Els Escacs és un joc potencialment influent en molts aspectes psicològics. Respecte al **coneixement**, exigeix atenció, concentració, memòria visual, percepció i estructuració espacial, reflexió, raonament lògic, creativitat, resolució de problemes, etc. que poden millorar el rendiment escolar dels alumnes. Respecte a **la formació de la personalitat**, exigeix perseverància, confiança en sí mateix per solucionar tasques complexes, superació personal i control emocional i de la impulsivitat abans de l'acció.

Per altra banda és un joc que sempre es juga amb un altre, el que ensenya a respectar els torns i les regles de l'acció obligant a preveure els moviments de l'oponent i a posar-se en el punt de vista de l'altre.

Per totes les raons abans esmentades, **considerem la pràctica dels Escacs convenient i aconsellable** per a tots els xiquets/etes de l'escola.

### CAPACITATS I ACTITUDS QUE MILLOREN ELS ESCACS:



Programació d'Escacs a Primària (Gerardo Cano i Salvador Belarte)

### Anécdota: PERDIENDO EN 6 JUGADAS EN UN TORNEO

Keres,P - Arlamowski,E [B10]  
Szawno Zdroj Szawno Zdroj, 1950  
[Hechiceros del Tablero.]

¿Se puede perder en un Campeonato en 6 jugadas?. Pues eso podríamos preguntárselo al Maestro polaco Edward Arlanwsky, que en 1.950 durante el Torneo Internacional de Trzcinsko-Zdroj, perdió jugando una variante de la Defensa Caro-Khan contra el G.M. Paul Keres, nada menos que en seis movimientos.

**1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.De2** en este momento Paul Keres se levantó de su asiento y se fue a dar una vuelta por la sala de juego, mientras recorría las mesas pensando en las jugadas de los demás participantes, al volver vio que... **5...Cbd7??** su contrincante había movido el Caballo de la Dama a la casilla d7, y sin ni siquiera mirarle a los ojos, tomó su caballo [ >=5...Cxe4 es la mejor apuesta para

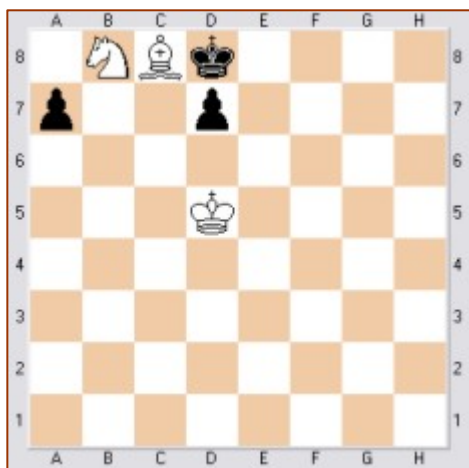
salvar la posición 6.Dxe4 Cd7+/=] y lo colocó en d6, dando ¡Jaque Mate!



6.Cd6# 1-0

De Hechiceros del Tablero.

## Problema



Estudio de J. Gunst (1.922).  
Juegan blancas y ganan.

La solución en el próximo boletín.

Solución al problema del boletín 9:  
1.Ca8,Rd6 2.Rd4,Rc6 3.Dd5++

Enviado por el Centro de Estudios "Tirant lo Blanc" [www.tirantloblanc.org](http://www.tirantloblanc.org)



**Para apuntarte al boletín**  
envía un e-mail en blanco a [boletindracnegre-alta@egrupos.net](mailto:boletindracnegre-alta@egrupos.net) o entra en  
<http://www.egrupos.net/grupo/boletindracnegre> La suscripción es gratuita

Toda la información sobre el Boletín y descargas de números atrasados la encontrarás en:  
[http://www.terra.es/personal/el\\_drac\\_negre](http://www.terra.es/personal/el_drac_negre)