



"EL DRAC NEGRE"

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE AJEDREZ
(SUSCRIPCIÓN VOLUNTARIA Y GRATUITA)

Edita: El Club de Ajedrez "El Drac Negre" Pl. Jaume I, nº 2 Sedaví (Valencia)
e-mail: gcano@ono.com

Año 1 N° 8

Boletín semanal de ajedrez

12 de diciembre de 2005

CONTENIDO:

- Editorial.
- La partida: Kariakin - Sírov
- Un libro: Usted Juega.
- Cuento: El tablero de la muerte (1ª parte).
- Un romántico: Ignaz von Kolisch.
- Problema.

Editorial:

Esta semana La partida se jugó en Benidorm en el año 2.002. Perdió Sírov contra al jovencísimo Kariakin. Esperamos que las demás secciones también os resulten interesantes. Continuamos con los ánimos para participar en el boletín con cualquier comentario, artículo, partida, cosa curiosa, análisis, final, etc, que queráis que publiquemos. Cordiales saludos.

La partida: Kariakin - Sírov

En estos tiempos un torneo internacional suele jugarse en tres o cuatro días. Así sucedió en Benidorm. Con la presencia del campeón mundial de la FIDE Ruslan Ponomariov, de Anatoli Kárpov, Judit Polgar, Alexei Sírov, y grandes maestros como el caribeño Reinaldo Vera y Claudia Amura, esposa del mexicano Gilberto Hernández.

Las partidas se jugaron a 15 minutos, con incrementos de 10 segundos por movimiento. Estos controles han sido muy criticados por los ajedrecistas, pero sin duda atraen la atención del público. No tanto, claro está, como el hecho de ver a un niño de 12 años encabezando la competencia.

Antes de la última ronda, Serguei Kariakin, el gran maestro más joven de la historia, se encontraba en primer lugar. El geniecillo táctico había vencido a Alexei Sírov y entablado con Kárpov, Polgar y Ponomariov. Sin embargo, el torneo no sería para él, porque en la partida final sucumbió ante el español Pablo San Segundo.

Los vencedores en Benidorm fueron Ruslan Ponomariov y Judit Polgar. En desempates de ajedrez relámpago, (tres minutos por cráneo, más 2 segundos por movimiento) la dama húngara se impuso, dejando en claro que a controles más rápidos, mejores son sus resultados. Aquí os mostramos la asombrosa victoria de Kariakin sobre Sírov:

S.Kariakin A. Sírov Defensa Siciliana, Benidorm, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd4 4.Cd4 e5 La variante Kalishnikov.

5.Cb5 d6 6.C1c3 a6 7.Ca3 b5 8.Cd5 Cce7 Algunos prefieren 8. ..., Cge7, aunque entonces el caballo no alcanza la casilla natural f6.

9. c4 Cd5 10.ed5 Ante Lautier en Moscú, 2002, Kaspárov prefirió la otra captura: 10. cd5 Ce7 11. Cc2 Ad7 12. Ad3 g6 13. 0-0 Ag7 14. Ae3 0-0 15. Tc1, con iniciativa blanca en el flanco dama.

10. ..., bc4 11.Cc4 Cf6 12.Ae3 Tb8 Necesaria, ya que a 12...Ae7? seguiría 13.Cb6 Tb8 14.Da4 Ad7 15.Da6.

13.Ae2 Ae7 14.a4 0-0 15.0-0 Ab7 16.Cb6 Cd7 17.a5 f5 18.f3 Cb6 19.Ab6 Dd7 20.b4 Ad8 Hasta aquí ambos recorren un camino conocido. Ahora, se habían jugado 21. Ad8 y 21. Af2, Ag5. El niño propone un movimiento novedoso.

21.Ae3! Af6 Si 21...Df7 22.Ac4 Ac8 23.Dd2 h6 24.Tab1, con ligera ventaja.

22.Tb1 Tbc8 Otro plan sería 22...Tfc8, pero Sírov anhela un rompimiento central.

23.b5 ab5 24.Tb5 e4 25.fe4 Tfe8? Era preferible 25...fe4, aunque 26.Tb6 dejaba mejor a Kariakin. ¿Cuál fue, entonces, el error previo de las negras?

26.Tb4! Ac3 27.Ab5 Dd8 28.Ae8 Ab4 29.Ac6! Una retirada certera, que gana material.



29. ..., Aa6 El problema de 29...Ac6 es que 30.dc6 deja en el aire la amenaza Db3.

30.Tf5 Aa5 31.h3 Tb8 32.Rh2 g6? Un debilitamiento grave en una situación comprometida. Era indispensable 32...Ac3.

33.Ag5 Dc7 34.Tf3 Tb4 35.Ah6 Tb8 36.Da1 Ae2 37.Tf2 Ad3 38.Df6, abandona Sírov, **1-0** (Publicado por el gm Marcel Sisniega el Sábado 7 de diciembre de 2002 en el Universal de México)

Un libro: USTED JUEGA

Autor: Zenón Franco Ocampo

Editorial: Esfera

Páginas: 198

Número edición: 1ª

Fecha edición: 09/2005

El objetivo de este libro es entrenar de forma amena. El formato es el de una popular sección que se ha publicado tradicionalmente en



muchas revistas, más recientemente en la revista Jaque con el mismo título del libro: "Vd. Juega".

La mecánica consiste en tratar de adivinar las jugadas de una partida detalladamente comentada e ir sumando puntos para finalmente comprobar la propia habilidad y desarrollarla.

El autor es un gran experto en el estudio de las grandes partidas, tanto clásicas como modernas y en desentrañar sus complejidades estratégicas. Ahora mediante este libro trata de transmitir sus conocimientos a los lectores. Siempre ha sido muy aficionado a este tipo de ejercicio que ha publicado como sección en varias revistas. Gran parte del material es inédito y otras partidas han sido muy ampliadas en sus comentarios. En definitiva, este libro puede tomarse como un excelente ejercicio, tanto para realizarse individualmente como en grupos. Pero también puede disfrutarse sencillamente como una excelente selección de partidas de alto nivel profundamente comentadas.

Cuento: EL TABLERO DE LA MUERTE (1ª parte)

Víctor Montoya

Atahualpa está tendido de bruces en un rincón de su fortaleza convertida en prisión. Tiene cadenas en los pies, las manos y el cuello, y un manto tejido por las vírgenes del Sol.

El Inca alza su rostro y mira las paredes y el techo de paja. Se levanta haciendo chirriar las cadenas y arrastra los pies en dirección a la puerta. En el patio, los soldados encargados de su custodia, hacen rodar los dados sobre la piel de los tambores, mientras Hernando de Soto y Riquelme juegan una partida de ajedrez en un tablero pintado sobre una mesa, con piezas hechas de barro y cocidas al horno.

El Inca contempla la partida de ajedrez desde el quicio de la puerta y recuerda el ocaso de su imperio:

El día que acudí al encuentro de este puñado de ladrones salidos de la mar, con mentiras en la lengua y en el alma, llegué a la plaza amurallada de Cajamarca, sentado en una litera empenachada con plumas. Llevaba mis vestiduras más suntuosas, una diadema de diamantes y en la mano un cetro mitad oro, mitad madera. Junto a mí estaba la comitiva de nobles, portando joyas en las orejas, collares de esmeraldas y conchas marinas. Más atrás venían mis concubinas de túnicas flotantes y un ejército de guerreros armados de hondas, mazas, lanzas, arcos y flechas.

Al caer la noche, precedida por ventarrones aullantes, aguardé la llegada de los hombres de caras blancas y barbas luengas que, según versiones del chasqui, no eran dioses sino mortales de carne y hueso, que iban embutidos en cascos y túnicas metálicas, montados en animales más veloces que las llamas y cargando fierros que sonaban como truenos.

Al otro día, el capitán de barba prieta, que escondió a sus soldados detrás de los muros, advirtiéndoles arrancar de su corazón todo temor como mala yerba, ordenó a Hernando de Soto venir a mi encuentro en compañía del lengüilla Felipillo y de un grupo de diestros jinetes. Los caballos galoparon abriéndose paso entre mis guerreros y concubinas, quienes, al ver esas bestias de cuatro patas y dos cabezas, quedaron con el alma en vilo; algunas se desplomaron y otras se desbandaron al son de relinchos y cascabeles.

Cuando Hernando de Soto se acercó a mi litera, tiró las riendas con todo el furor de sus fuerzas y el caballo se alzó sobre sus patas traseras, esparciendo espuma sobre mi manto sagrado. Yo

permanecí impertérrito, con la mirada clavada en el suelo. El conquistador se apeó de un brinco y, por intermedio de Felipillo, me transmitió el mensaje de Francisco Pizarro. Yo levanté la cabeza, le toqué la coraza y me herí los dedos con la espada. De Soto volvió a montar en el caballo y desapareció entre remolinos de polvo.

En ese instante, Atahuallpa vuelve a escuchar la palabra "jaque" y una algarabía de voces y de gritos. Después retira la mirada del tablero y retoma el hilo de su recuerdo:

En la plaza se hizo un gran silencio; callaron los tambores, enmudecieron los cantores y pararon las bailarinas. Era tan grande el silencio, vertiginosamente suspendido en las alturas, que ni las hojas se mecían en los árboles ni los pájaros remontaban el vuelo. De la puerta del centro salió una figura ataviada con túnicas negras, dos palos cruzados sobre el pecho y un objeto extraño en la mano. Se llamaba Vicente Valverde y su misión era conquistar nuestras tierras y nuestros corazones.

Un romántico: IGNAZ VON KOLISCH 1837-1889



Ignaz Von Kolisch fue un maestro austro-húngaro, banquero de profesión, cuya historia posee un cierto tinte romántico. Un año después de conseguir el único triunfo de su carrera en un torneo ajedrecístico, conoció al barón Albert Rothschild, uno de los mecenas más generosos con que contó el juego en el siglo XIX. El barón, impresionado por la personalidad de Kolisch, le ayudó a introducirse en los círculos financieros vieneses y su protegido se desenvolvió tan bien que en 1881 se le confirió el título de barón del Imperio Austrohúngaro. Ejerció también como mecenas: contribuyó con sumas importantes a hacer posible la organización de los torneos de Baden-Baden 1870 y Viena 1882.

En su carrera como jugador, que se extendió hasta 1868, se concentró en la disputa de encuentros. En 1860 se desplazó a Inglaterra y batió a Horwitz en Manchester (+3-1=0) y luego a Barnes en Londres (+10-1=0). Aquel mismo año empató en París con Anderssen (+5-5=1). También ganó un pequeño torneo disputado en Cambridge por el sistema de eliminación. En

1861 fue tercero en un torneo parecido al disputado en Bristol, y en encuentros fue derrotado por Anderssen (+3-4=2) y Louis Paulsen en Londres (+6-7=18). En 1864 empató en París con P. Hirschfeld (+4-4=0) y venció a S. Rosenthal (+7-6=0). De hecho, este último encuentro se dio por empatado en vista de lo apretado del tanteo.

Luego, en 1867, se hizo con el triunfo en el torneo de París, disputado a dos vueltas y sin contabilizar las tablas. Obtuvo un total de 20 puntos y tras él se clasificaron Winawer y Steinitz.

Mandolfo - Barón Ignaz Von Kolisch [C26] Paris, 1859

[Richard Guerrero]

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.Cc3 c6 [Buenas alternativas contra esta variante de la Apertura Vienesas son 3...Cc6 ; , 3...Ac5 ; y 3...Ab4 ; Muy interesante es la variante 3...Cxe4!? 4.Dh5

4.d3?! Demasiado pasivo. [Parece mucho mejor la enérgica jugada 4.d4! aprovechando que las negras no han "controlado" la casilla d4 en su jugada anterior.]

4...b5 [mas "normal" era expansionarse por el centro con 4...d5]

5.Ab3 a5 Kolisch lanza al ataque a sus peones del flanco de dama. Ahora amenaza "a4", encerrando al alfil blanco.

6.a4 [también era posible 6.a3]

6...b4 7.Ca2?! Un movimiento estrambótico e innecesario. [Mucho mejor colocado quedaba el caballo blanco tras 7.Cce2!] **7...d5!** Kolisch (tras la débil apertura de las blancas), ya se ha apoderado de la iniciativa. **8.exd5 cxd5 9.Cf3 Cc6 10.De2** [también era preferible la posición de las negras tras 10.0-0 Ad6 (o 10...Ag4) ; y tras 10.d4 e4 (o 10...Ag4)]

10...Ag4 11.0-0 Ac5 Y jugada tras jugada, el barón va colocando todas sus piezas en las posiciones más agresivas.

12.Ag5 h6 13.h3?? Una jugada horrible !! [Había que jugar 13.Axf6 ; o 13.Ae3 aunque evidentemente, la situación de las negras seguiría siendo ventajosa.]

13...h5? Una jugada absolutamente sorprendente y espectacular. El signo de interrogación no es porque la entrega del alfil de "g4" sea perdedora, sino porque no hacia falta en estos momentos complicarse tanto la vida, puesto que la partida, tras el grave error blanco, estaba ya ganada. Pero,... ya sabemos como eran los románticos! [La simplísima 13...Axf3! conseguía de inmediato ventaja material decisiva. 14.Axf6 (14.Dxf3 hxc5) 14...Axe2 15.Axd8 Txd8++ (o 15...Axf1-+)]

14.hxc4?? Aunque parezca mentira, la captura del alfil negro traerá terribles consecuencias para las blancas. [14.Tae1! era mucho mejor. Las posibilidades de las blancas no serian, ni mucho menos, peores que las de las negras.]

14...hxc4 15.Cxe5 Cd4! 16.De1 Seguramente, Mandolfo creía ahora tener la partida ganada. Las negras tienen pieza limpia de ventaja y además amenazan jaques descubiertos. La mayoría de los jugadores calificarían la situación de las negras como totalmente desesperada, pero...

16...Ce4!! Una auténtica bomba!! El genial romántico Kolisch sorprende ahora con uno de los movimientos mas impresionantes y espectaculares de toda la historia del ajedrez! Esta fantástica jugada merecería tres signos de admiración!!! Las blancas pueden capturar muchas cosas..., pero siempre a cambio de recibir mate!!

17.Axd8 [Mandolfo está perdido en todas las variantes. Es imposible parar el ataque del barón Kolisch! Por ejemplo: 17.dxe4 Dxc5 18.exd5 a)18.Axd5 Dxe5 19.g3 (a)19.Axa8 Dh2#; a)19.f4 Ce2#) 19...Cf3+ 20.Rg2 Th2#; b)18.f4 Ce2#; c)18.Cd3 Cf3+! 19.gxf3 gxf3#; 18...Dh5! 19.Cg6+ Rd7 20.Cxh8 Txc8 seguido de mate.; o bien 17.Cxf7 Dc7!! (no en cambio 17...Rxf7?? 18.Axd8! Cg3 19.De7+!! (19.fxc3+?? Cf3#) 19...Axe7 (19...Rg8 20.Axd5+; 19...Rg6 20.Dg5+) 20.fxc3+ Re8 21.Axe7 Rxe7 22.Axd5+-; 18.Cxh8 (18.dxe4 Dh2#) 18...Cf3+! 19.gxf3 (19.Rh1 Dh2#) 19...Dg3+! 20.Rh1 Dh3+ 21.Rg1 g3! seguido de mate]

17...Cg3! Y las negras van a dar mate! Sin duda, no les hacia falta su dama!

18.fxc3 [o 18.Cg6+ Cde2+ 19.Dxe2+ Cxe2++ ; o 18.Cc1 Th1#]

18...Ce2 ++ 1-0

(Extraído de la revista electrónica de Ajedrez "Nuestro Círculo")



Problema

Estudio de P. Keres (1.936).
Juegan blancas y ganan.

La solución en el próximo boletín.

Solución al problema del boletín 7:

1.bxa8=C, Rxc2; 2.Cb6, ... 3.a8=D++

Enviado por el Centro de Estudios "Tirant lo Blanc" www.tirantloblanc.org



Para apuntarte al boletín

envía un e-mail en blanco a boletindracnegre-alta@egrupos.net o entra en <http://www.egrupos.net/grupo/boletindracnegre> La suscripción es gratuita

Toda la información sobre el Boletín y descargas de números atrasados la encontrarás en: http://www.terra.es/personal/el_drac_negre