



# "EL DRAC NEGRE"

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE AJEDREZ  
(SUSCRIPCIÓN VOLUNTARIA Y GRATUITA)

Edita: El Club de Ajedrez "El Drac Negre" Pl. Jaume I, nº 2 Sedaví (Valencia)  
e-mail: [gcano@ono.com](mailto:gcano@ono.com)

Año 1 N° 5

Boletín semanal de ajedrez

21 de noviembre de 2005

## CONTENIDO:

- Editorial.
- La partida: Glücksberg – Najdorf.
- Un libro. Jóvenes jugadores de ajedrez.
- Article: Què passa amb els escacs valencians?
- Jugadores: Howard Staunton.
- Ataque doble temprano.
- Problema.

## Editorial:

Esperamos que os guste el boletín esta semana. Aparte de las secciones habituales, incluimos un artículo aparecido por el Foro de Ajedrez a Debate, foro que últimamente está bastante animado. Por supuesto, os animamos a participar en el boletín con cualquier comentario, partida, cosa curiosa, análisis, final, etc, que os parezca interesante incluir. Saludos.

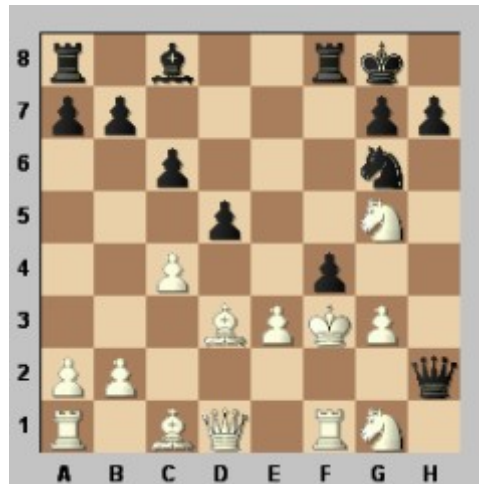
## La partida: Glücksberg - Najdorf [A85]

Varsovia, 1935

[Guerrero, Richard]

**1.d4 f5 2.c4 Cf6 3.Cc3 e6 4.Cf3 d5 5.e3 c6** Najdorf ha planteado el "Muro de Piedra" o "stonewall" de la Defensa Holandesa, caracterizado por los peones centrales situados de este modo (f5-e6-d5-c6). **6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.Ce2 Cbd7 9.Cg5??** Un grave error por el que las blancas recibirán un ataque fulminante... **9...Axb2+! 10.Rh1** [si 10.Rxb2 Cg4+ 11.Rg1 Dxb5 las negras, después de recuperar inmediatamente la pieza entregada, también tendrían un fuerte ataque y peón de ventaja.] **10...Cg4!** Directamente a por el rey blanco! Najdorf lleva al caballo a una posición muy agresiva y abre la diagonal de ataque d8-h4 a la dama negra, que ya amenaza inmediatamente al caballo blanco. **11.f4** Defendiendo al caballo propio, pero dejando al del rival solidamente instalado puesto que ya no será posible amenazarlo con f3. Además, con la última jugada, el flanco de rey queda aun más debilitado y la inseguridad del rey de las blancas aumenta... [11.Cxe6?? perdería de inmediato. 11...Dh4! amenazando mate en 2 con 12...Ag3+ seguido de 13...Dh2++. Y si ahora 12.g3 Axb2+ 13.Rg2 Dh2+ 14.Rf3 Cde5+! 15.dxe5 Cxe5#] **11...De8!** ya que ahora está bloqueado el acceso de la dama al ataque por la diagonal d8-h4, la dama va entrar en la columna "h" por la diagonal e8-h5 y las blancas no pueden hacer nada para impedirlo. **12.g3** Viéndose venir la inminente llegada de la dama rival, las blancas intentan sacar a su rey de la "columna de la muerte" y poner en "h1" a la torre, para que se oponga así a la entrada de la dama negra por "h2". **12...Dh5 13.Rg2** Pero ahora Najdorf va a desmontar de un plumazo el intento de defensa de las blancas, con una de las secuencias más bellas y espectaculares de la historia del ajedrez, y por la que esta partida es merecidamente recordada como "La Inmortal de Najdorf". **13...Ag1!!** Empieza el festival! Esta es la primera de las 4 magistrales entregas de pieza de esta partida. Con esta jugada se evita brillantemente el paso de

la torre a la defensa desde "h1". **14.Cxg1** [14.Rxg1?? Dh2#; 14.Txg1?? Dh2+ 15.Rf3 Df2#; 14.Cf3 Axe3 y las negras ganarían un segundo peón y seguirían atacando.] **14...Dh2+** con el sacrificio del alfil, se ha conseguido finalmente la entrada de la dama negra por h2. **15.Rf3** Cómo continuar ahora el ataque? **15...e5!!** ! Así !! Demoliendo las defensas del rey blanco de la forma más drástica!. Se abre la diagonal del alfil negro y se amenaza seguir inmediatamente con el terrible jaque del peón "e" **16.dxe5** Esto va a permitir más sacrificios brillantes, pero de todos modos las blancas ya están fritas, puesto que no tienen ninguna posibilidad de defender la partida. **16...Cdx5+!!** Sigue el recital de entregas de pieza! Y con ésta contamos dos! **17.fxe5 Cxe5+ 18.Rf4 Cg6+ 19.Rf3** Y ahora qué? **19...f4!!**



Ahora ésta !! Pulverizando las pocas esperanzas de las blancas! Najdorf no duda en entregar lo que sea con tal de abrir todas las líneas (columnas, filas y diagonales) para llevar al mate al rey rival ! **20.exf4** [20.gxf4 Ce5#; 20.Axg6 Llevaría también a una brillante secuencia hasta el mate 20...Ag4+!! 21.Rxg4 Dxc3+ 22.Rh5 hxc6+ 23.Rxg6 Tf6+ 24.Rh5 Th6#] **20...Ag4+!!** Y aquí está la tercera espectacular entrega de pieza! y si no se come se pierde la dama! **21.Rxg4 Ce5+!!** La cuarta y definitiva! El rey blanco va a recibir la estocada final! **22.fxe5 h5#** Genial !! **0-1**

## Un libro:

### Jóvenes jugadores de ajedrez : una guía para los jóvenes entusiastas del ajedrez

AUTOR: BASMAN, MICHAEL

TRADUCTOR: ROGER, ROSA

EDITORIAL: Molino

LUGAR: Barcelona

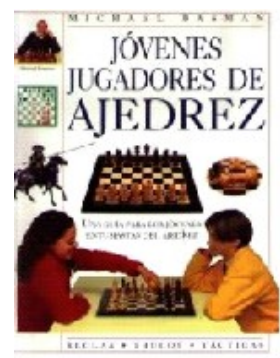
AÑO: 2000

PÁGINAS: 45 p.

IDIOMA: Castellano

EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA: 09, 10, 11, 12, 13

RESUMEN: ¿Sabes enrocar? ¿Sabes hacer jaque mate en dos movimientos? ¿Sueñas con ser un Gran maestro?. En este libro, Michael Basman, Maestro Internacional y campeón británico de ajedrez, os invita a aprender el emocionante y estimulante juego del ajedrez. Aquí encontraréis las reglas, los trucos y las técnicas del ajedrez, presentados de una manera divertida y accesible para cualquier edad. El texto sencillo e informativo está ilustrado con fotografías que explican paso a paso todos los aspectos del juego, desde cómo colocar las piezas en el tablero y los movimientos básicos hasta las más avanzadas técnicas y estrategias. ¡Imprescindible para todos los aspirantes a Gran Maestro!



## Artículo: Qué pasa amb els escacs valencians?

Per Víctor Manuel Soriano i Piqueras.

El món dels escacs valencians, que es desenvolupa a la ciutat i al país on van naixer els escacs moderns està més que malament. No hi han iniciatives, i les que hi ha no són desenvolupades i no està "ben vistes". Aviu en dia un escaquista que té una idea, per molt bona que sea, no s'aten pel món dels escacs, assoles s'aten si prové de nom com Karpov, Arizmendi, Anguix, etc.

L'Esport Base dels escacs és molt important en els nostres col·legis, i molt demandat, però la majoria de les escoles, fan cas omís d'ell.

En ple segle XXI, era de la revolució tecnològica, tot lo mon està representat a Internet, i n'hi han programes de tot lo imaginable, però, cap gran col·lectiu escaquista valencià està bé representat a Internet ni els escacs valencians tenen programes informàtics de cap tipus fer per nosaltres mateixa.

Els escacs de competició valencians cada vegada van a menys. Els "xicotets grans tornejos" han sigut fusilats per la FACV, que assoles vol grans campionats per a la Televisió on juguen GM, MI, etc., però xiquets i aficionats de qualsevol condició no tenen la possibilitat de representar la seva valia.

La Societat Valenciana necessita un recolçament per a fer els escacs un esport de futur. Un campionat del món, un gran event de qualsevol magnitud, duria dels escacs a la Comunitat Valenciana al lloc on es mereixen; però sense oblidar els esportistes de base.

A més, fa anys que la FACV no organitza curses per a entrenadors/monitors, que són els que a la fi fan que les noves generacions es vegin atraïts pels escacs.

Per Favor, demane als Escacs Valencians, als Escaquistes Valencians i a la FACV, que no fesin dels escacs un esport minoritari, sinó, un esport, sino de masses, UN GRAN ESPORT.

"El ajedrez ha de ser primordialmente una recreación y no debe practicarse en detrimento de otras y más serias actividades. Como un simple juego, como un descanso de actividades importantes en la vida, **merece la más alta recomendación**"; Paul Morphy.

## Jugadores: HOWARD STAUNTON (1810-1874)

Howard Staunton nació en abril de 1810 en Westmoreland, Inglaterra. Se decía que era hijo natural de Frederick Howard, quinto Conde de Carlisle, y que Howard Staunton no era su nombre verdadero.

Vivió su infancia en un ambiente de miseria y baja instrucción, que él pudo superar gracias a su inteligencia y ambición.

En 1836 se radica en Londres, y allí vive del ajedrez y de la literatura. Aprendió a jugar a los 20 años, seguramente tras asistir regularmente al Cigar Divan, que por aquella época era el centro del ajedrez en Inglaterra y del mismo fue su alma durante años.

En Londres se suscribió a la colección de juegos de ajedrez de William Walker.

En 1838 se unió al Old Westminster Chess Club, donde se enfrentó al Capitán Evans y a Alexandre, perdiendo las partidas que jugó con ellos.

Hacia 1840 era ya uno de los mejores jugadores del mundo cuando consiguió ganar una partida a Popert. Fue columnista del New Court Gazette y lo nombran secretario del club del ajedrez de Westminster.

En 1841 se convirtió en redactor del British Miscellany, que pasa a llamarse Player's Chronicle, primera revista de ajedrez de verdadero éxito en Inglaterra. Fue su redactor hasta 1954 y la Chronicle dejó de publicarse en 1962.

En 1842 jugó cientos de partidas contra Cochrane.

En 1843 se enfrentó en Londres al mejor jugador francés de la época, Saint-Amant. Staunton ganó 2 partidas, hizo tablas en una y perdió 3. Luego viaja a París, donde disputa la revancha en el Café de la Regence. Staunton ganó el encuentro, en esta ocasión, con un resultado de 11 triunfos, 4 tablas y 6 derrotas, obteniendo un premio de 100 libras.

Staunton tuvo éxito con **1.c4**, apertura que comenzó a llamarse Apertura Inglesa. Fueron esas las



primeras partidas disputadas con ayudantes que, para Staunton, fueron Wilson, Evans y Worrell.

En octubre de 1844 viaja a París para un nuevo enfrentamiento, que no fue posible a causa de una pulmonía.

En febrero de 1845 se convirtió en columnista de ajedrez para el Illustrated London News. Estuvo en el puesto 29 años, hasta su muerte en 1874.

El 9 de abril de 1845 Staunton, desde Gosport se enfrentó por telégrafo con diferentes jugadores de Londres y en 1846 derrotó a jugadores de la talla de Horwitz y Harrwitz. Staunton introdujo el Gambito Staunton (**1.d4 f5 2.e4**) en sus enfrentamientos contra Horwitz.

En 1849 contrajo matrimonio y publicó Chess-Player's Companion y Chess Player's Text Book.

Ese mismo año, Nathaniel Cook le encargó a Staunton el diseño de las piezas de un juego de ajedrez, que fabricó con la ayuda de su cuñado John Jacques, promocionó en el Illustrated London News y tomó el nombre definitivo de "Patrón de Staunton". Posteriormente todas las cajas de ajedrez que se vendían llevaban la firma personal de Staunton y Jacques.

En 1850, Staunton vendió su Chess Players Chronicle a R.B. Brien.

En 1851, Staunton organizó el primer Torneo Mundial Internacional de Ajedrez, aprovechando la celebración de la "Gran Exposición del Arte y de la Industria" de Londres 1851. Staunton fue eliminado en la tercera ronda por Anderssen por 4-1, que finalmente ganó el torneo.

En 1852 publicó el libro The Chess Tournament sobre los torneos de 1851. Intentó montar una partida contra Adolf Anderssen pero éste ya se había retirado de la alta competición.

En 1853 viajó a Bruselas para ver a Lasa, entonces principal autoridad alemana del ajedrez, con el fin de estandarizar las reglas del juego.

Entre 1857 y 1860 trabajó en una edición mensual comentada de las obras de Shakespeare.

En 1858 fue desafiado por Morphy, pero Staunton tenía un horario tan apretado y con tal dedicación exclusiva por su trabajo sobre Shakespeare, que sus editores no permitieron que se jugara el match.

En 1860 publicó Chess Praxis, en el que dedica 168 páginas a las partidas de Morphy. También incluye un código de reglas del ajedrez.

En 1865 publicó "Great Schools of England", y comenzó a editar una revista de ajedrez de tirada mensual, llamada The Chess World, hasta marzo de 1869.

El 22 de junio de 1874, Staunton estaba trabajando en otro libro de ajedrez cuando sufre un ataque al corazón que lo dejó postrado irremediabilmente en su silla de la biblioteca de Londres.

La tumba de Staunton está situada en el Kensal Green de Inglaterra. La inscripción que reza en su lápida sólo dice "Howard Staunton 1810-1874", pero en cambio tiene un caballo de ajedrez en el cabezal de la tumba.

Howard Staunton fue, seguramente, el menos romántico de los jugadores considerados románticos. Esto no quiere decir que no fuese un extraordinario combinador, ni que a su juego le faltase fantasía, sino que supo adaptar los principios posicionales de Philidor al juego romántico.

Su juego era rápido, sólido y agresivo, que contrastaba con su imagen de hombre tranquilo.

sacado de la revista "Nuestro Círculo"

## Ataque doble temprano:

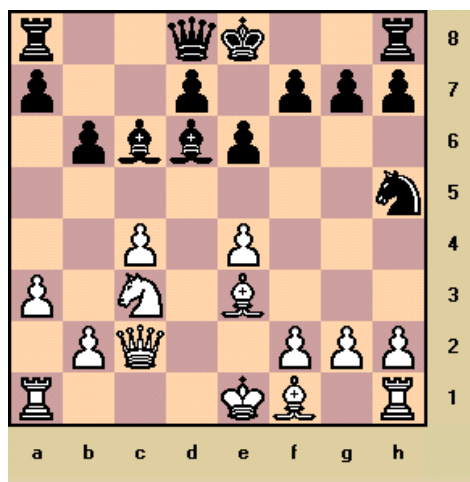
(1) Christiansen,L (2620) – Karpov,A (2725) [E12]

Wijk m Wijk aan Zee (2), 1993

### FALLO DE ATENCION QUE DESENCADENA UN PRONTO ATAQUE DOBLE.

Denominamos ataque doble a la amenaza que profiere una pieza sobre dos adversarias de manera simultánea, las cuales no pueden ser evitadas al mismo tiempo y, por tanto, otorga una ganancia material al bando agresor. Estas "catástrofes" suelen ocurrir en plena apertura fruto de una momentánea desconcentración. Las negras tenían en mente un plan razonable pero su implementación fue decididamente errónea. **1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.a3 ♙a6 5.♞c2 ♙b7 6.♘c3 c5 7.e4 cxd4 8.♘xd4 ♘c6 9.♘xc6 ♙xc6**

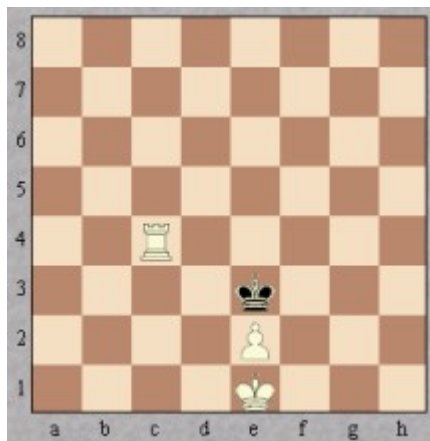
10.♔f4 ♘h5 11.♙e3 ♙d6??



Un "metida de pata" inédita en un jugador de la talla del conductor de las piezas negras. [Era de considerar: 11...♗b8!? Δ ♘f4.] **12.♗d1!** Ataque simultáneo al ♙d6 y al ♘h5. Increíble error del ex campeón del mundo. **1-0**

[por Alejo de Dovitiis y Enrique Scarella]

## Problema



Estudio de G. Glass (1.903).  
Juegan blancas y dan mate en 4.

La solución en el próximo boletín.

Solución al problema del boletín 4:

**1.Axh7+ Rxh7 2.Th3+ Rg8 [2...Rg6 3.Dh5#] 3.Dh5 Dh6 4.Cf5 Dxd5 5.Ce7+ Rh7 6.Txd5# 1-0**

Enviado por el Centro de Estudios "Tirant lo Blanc" [www.tirantloblanc.org](http://www.tirantloblanc.org)



**Para apuntarte al boletín**  
envía un e-mail en blanco a [boletindracnegre-alta@egrupos.net](mailto:boletindracnegre-alta@egrupos.net) o entra en  
<http://www.egrupos.net/grupo/boletindracnegre> **La suscripción es gratuita**

**Toda la información sobre el Boletín y descargas de números atrasados la encontrarás en:**  
[http://www.terra.es/personal/el\\_drac\\_negre](http://www.terra.es/personal/el_drac_negre)